




FACULTY OF APPLIED ARTS



كلية الفنون التطبيقية

	الإسم	إيهاب محمود حنفي
	Name	Ihab Mahmoud Hanafy
	الاسم المستخدم فى النشر العلمى	HANAFY, I. M.
	الوظيفة الحالية وجهة العمل	أستاذ بقسم الخزرفة (كلية الفنون التطبيقية – جامعة حلوان)
	الدرجة العلمية (اسم الجامعة والدولة)	أستاذ بقسم التصميم (كلية الزهراء للبنات – سلطنة عمان) جهة الاعارة
التخصص العام	الزخرفة	
التخصص الدقيق	التصوير	
البريد الإلكتروني	lhabhanafy@yahoo.com	
المؤهلات العلمية	دكتوراه الفلسفة فى الفنون التطبيقية عام 2006 ماجستير الفنون التطبيقية عام 1999 بكالوريوس كلية الفنون التطبيقية، قسم الزخرفة، عام 1992	
السيرة الذاتية	● أستاذ التصوير بقسم الخزرفة بكلية الفنون التطبيقية جامعة حلوان، حاليا معار للعمل بدرجة أستاذ بقسم التصميم بكلية الزهراء للبنات سلطنة عمان. ● حاصل على درجة الأستاذية فى التصوير عام 2018، عددا من الابحاث المنشورة بمؤتمرات ومجلات دولية ومحلية.	

	<p>● فنان تشكيلي مشارك في الحركة التشكيلية المحلية والدولية حيث أقام 23 معرض خاص بمصر وسلطنة عمان وانجلترا إضافة إلي المشاركة في أكثر من 50 معرض جماعي في عدة دول منها مصر وسلطنة عمان وفرنسا وانجلترا وكندا، حصل على 24 جائزة في مجال الرسم والتصوير، مقتنيات عدة في مؤسسات عامة وخاصة عربية وأجنبية، عضو بالجمعيات والنقابات الفنية المتخصصة.</p>	
	<p>REFEREED JOURNAL ARTICLES</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. HANAFY, I. M. (2024). Constants and Variables of Artworks: A Critical Study. Asian Journal of Arts, Culture and Tourism e-ISSN: 2710-5830 Vol. 6, No. 1,52-58 2. HANAFY, I. M. (2023). A critical study of subject role in tasting painting artworks. International Journal of Art and Art History June 2023, Vol. 11, No. 1, pp. 1-10 3. HANAFY, I. M. (2016). A Cross-cultural study of emotional Responses on Colours. New Trends and Issues Proceedings on Humanities and Social Sciences, 2(1), 53-60. 4. HANAFY, I. M., & Sanad, R. (2015). Colour preferences according to educational background. Procedia-Social and Behavioral Sciences, 205, 437-444. 5. HANAFY, I. M. (2016). The Impact of Era Features and Characteristics on Landscape Painting-A Critical Study of Joseph Turner and David Hockney. International Journal of Art and art History, 4(2), 01-17. 	<p>الأبحاث المنشورة</p>

6. **SANAD, R., & Hanafy, I. M.** (2016). Pattern design preference based on symmetry. *New Trends and Issues Proceedings on Humanities and Social Sciences*, 3(5), 23-32.
7. **Oda, E., & HANAFY, I.** (2011). Designing the interaction between a product and a user in the light of the usability culture. *Art and science journal*. Helwan University, Cairo
8. **HANAFY, I.** (2011). Color and its impact in the reduction of the visual polluting the urban communities in Cairo. *Art and science journal*. Helwan University, Cairo.
9. **HANAFY, I.** (2011). Contemporary murals. *Art and science journal*. Helwan University, Cairo.

REFEREED CONFERENCE PROCEEDINGS.

1. **HANAFY, I.** (2024) Surrealist-Inspired Portrait Sketch, Surrealism and Arts-Based Research conference, London, England, December 12-13.
2. **HANAFY, I.** (2023) Conceptual Art: A Critical Study, '12th WORLD CONFERENCE on DESIGN and ARTS (WCDA-2023)' which will be held Istanbul Aydin University, Istanbul, Turkey November 02-05, 2023.
3. **HANAFY, I.** (2016) Still Life Composition (Language of Form) Analytical study of Solo Still life exhibition, The 4th International Conference of by the Faculty of Applied Arts, Helwan University.
4. **HANAFY, I.** (2016) Color and texture for architecture in desert environment, 5th world conference on design and arts wcda- Skopje – Macedonia
5. **Oda, E., HANAFY, I. & Hamed, M** (2011). The Role of the designer in achieving the concept of sustainability in design and environment '2nd

international conference of Applied Arts Helwan University, Cairo

6. **HANAFY, I.** (2010). A Methodology for creating 2D ornamental designs inspired by nature in 2nd international conference of Applied Arts 21-23 July 2010, Damietta: 2nd international conference of Applied arts.
7. **HANAFY, I.** (2010). Modern methods for architectural space beautification in 2nd international conference of Applied Arts 21-23 July 2010, Damietta: 2nd international conference of Applied arts.
8. **Oda, E., HANAFY, I** (2010). Nanotechnology Applications in Art and in 2nd international conference of Applied Arts 21-23 July 2010, Damietta: 2nd international conference of Applied arts.
9. **HANAFY, I.** (2008). Mural and environment In: 1st international conference of applied arts. 17-19 July 2008, Damietta: 1st International conference of applied arts.

CONFERENCE PARTICIPATION WITH PAPER PRESENTATION

1. **HANAFY, I.** (2016) Evaluating the effect of interactive artwork on the artistic perception and appreciation process of art audience, The 2nd International Conference of Plastic arts, Sultan Qaboos University, Muscat, Oman.
2. **HANAFY, I.** (2015) A critical study on freedom of creativity and its impact on artwork, The 1st International Conference of Plastic arts, Sultan Qaboos University, Muscat, Oman.

- جائزتي للجنة التحكيم (تصوير)
صالون الشباب "الثامن"، و"الحادي
عشر" 1996، 1999
- 6 جوائز أولى "تصوير المسابقة
القومية للفنون التشكيلية المجلس
الأعلى للشباب والرياضة 1994،
1995، 1996، 1997، 1998،
1999
- جائزة أولى "تصوير معرض الطلائع
1999
- جائزة ثانية "تصوير معرض الطلائع
1998 الأولى حجت.
- 4 جوائز "تصوير معرض الطلائع
1994، 1995، 1996، 1997
- جائزة ثالثة "تصوير " جامعة حلوان"
1992 - جائزة ثانية "رسم" المسابقة
القومية 1995
- جائزة ثالثة "تصوير " معرض الرواد
2000 - جائزة ثالثة "رسم" المسابقة
القومية 2000
- جائزة تشجيعية "تصوير" جامعة
حلوان 1992- جائزة تشجيعية
المعسكر القومي بالگردقة 1995
- 3 جوائز تشجيعية "رسم، تصوير،
موزايك" المسابقة القومية 1996،
1997، 1999
- جائزة تصوير " معرض المؤتمر
الطبي " جامعة عين شمس 2001