



FACULTY OF APPLIED ARTS



كلية الفنون التطبيقية

الصورة الشخصية 	وائل محمد احمد عناني	الاسم
	Wael Mohamed Anany	Name
	وائل محمد احمد عناني Wael Mohamed Anany	الاسم المستخدم فى النشر العلمى
	<ul style="list-style-type: none">• عميد كلية العلوم السينمائية والمسرحية جامعة بدر بالقاهرة• أستاذ ورئيس قسم الفوتوغرافيا والسينما والتلفزيون سابقا ، كلية الفنون التطبيقية ، جامعة حلوان	الوظيفة الحالية وجهة العمل
	أستاذ بقسم الفوتوغرافيا والسينما والتلفزيون ، كلية الفنون التطبيقية ، جامعة حلوان ، جمهورية مصر العربية	الدرجة العلمية (اسم الجامعة والدولة)
	التصوير السينمائي والتلفزيون	التخصص العام
	التصوير التلفزيوني	التخصص الدقيق
	Wael_anany@a-arts.helwan.edu	البريد الإلكتروني
	بكالوريوس الفنون التطبيقية ١٩٩٧ ماجستير الفنون التطبيقية ٢٠٠٢ دكتوراه الفلسفة في الفنون التطبيقية ٢٠٠٦	المؤهلات العلمية
	اسفل الجدول	السيرة الذاتية
	اسفل الجدول	الأبحاث المنشورة

	لا يوجد	الجوائز

السيرة الذاتية

اولا : بيانات عامه

الاسم: وائل محمد احمد عناني
الوظيفة الحالية:

- عميد كلية العلوم السينمائية والمسرحية جامعة بدر بالقاهرة
- أستاذ بقسم الفوتوغرافيا والسينما والتلفزيون ، كلية الفنون التطبيقية ، جامعة حلوان
العنوان: ٦٥ حي الأشجار ٦ اكتوبر - الجيزه .
رقم التليفون: ٠١٠٠٥٠٩٧٥٤٠ +٢
البريد الإلكتروني: wael_anany@a-arts.helwan.edu.eg

ثانيا : المؤهلات العلميه

الدرجة العلميه	التاريخ	الكلية	الجامعة
الدكتوراه	2006	الفنون التطبيقيه	حلوان
الماجستير	2002	الفنون التطبيقيه	حلوان
البكالوريوس	1997	الفنون التطبيقيه	حلوان

رسالة الماجستير :

العنوان باللغه العربيه	التحريك الجرافيكى بالكمبيوتر للصور الفوتوغرافيه المجهرية لانتاج وسائط تعليميه
العنوان باللغه الانجليزيه	Computer Graphics Animation for Microscopic Photographs to Produce Instructional Media
ملخص الرساله	شملت الدراسة اكثر من محور الأول هو مجال الصور المجهرية التى يتم تصويرها بالأنواع المختلفه من الميكروسكوبات التى يتم توصيلها مباشرة بأجهزة الكمبيوتر أو يمكن إدخال الصور إلى الكمبيوتر عن طريق أجهزة المسح الضوئى . والمحور الثانى هو مجال إنتاج الوسائط التعليمية ومتطلباتها حيث أفاد استخدام الكمبيوتر من الدمج بين أكثر من وسيط للتعلم والمحور الثالث وهو محور التحريك الجرافيكى والإضافات التى يمكن أن يحدثها استخدام الكمبيوتر والتى كان إنتاجها من قبل غاية فى الصعوبة ويطلب الكثير من الجهد والخامات والأموال .

رسالة الدكتوراه :

العنوان باللغه العربيه	المعايير التصميمية للفيديو الرقمي لعمل مفردات لغة الصورة للأفلام التعليمية على شبكة الانترنت (مع التطبيق على داسى الآثار)
العنوان باللغه الانجليزيه	The designing Standards for digital video to carry out an alphabetical language of instructional films on the internet (archeology students the applications on)
ملخص الرساله	اتجهت العديد من المؤسسات التعليمية والجامعات الدولية فى عرض مناهجها التعليمية المختلفة وخططها التدريبيه على شبكة الانترنت من خلال العديد من الموديولات التعليمية والتي تشمل اكثر من وسيل للتعلم فكان من الضرورى انشاء مثل هذه الموديولات التعليمية لدارسى الآثار المصرية حيث يقوم الدارس بمعرفة الوحدات الدراسية المقررة لديه عبر شبكة الانترنت مثل دراسة الطرق العلمية لمراحل الترميم والعروض المتحفية والنسب الشكلية المختلفة والخامات والالوان الى غير ذلك من الدراسات العلمية فى مجال الآثار .

ثالثا : التدرج الوظيفى

الوظيفة	سنة الالتحاق	الكلية - الجامعة
أستاذ	2017	كلية الفنون التطبيقية - جامعة حلوان
أستاذ مساعد	2011	كلية الفنون التطبيقية - جامعة حلوان
مدرس	2006	كلية الفنون التطبيقية - جامعة حلوان
مدرس مساعد	2002	كلية الفنون التطبيقية - جامعة حلوان
معيد	1998	كلية الفنون التطبيقية - جامعة حلوان

رابعا : الدورات

- 1-مهارات الاتصال - فى الفتره من ٣ الى ٤ مارس ٢٠١٠ .
- ٢-تنظيم المؤتمرات - فى الفتره من ١٣ الى ١٤ فبراير ٢٠١١ .
- ٣-النشر العلمى - فى الفتره من ١٦ الى ١٧ فبراير ٢٠١١ .
- ٤-مشروعات البحوث التنافسيه - فى الفتره من ٢٠ الى ٢١ فبراير ٢٠١١ .
- ٥-نظم الامتحانات وتقييم الطلاب - فى الفتره من ٢٣ الى ٢٤ فبراير ٢٠١١ .
- ٦-مهارات العرض الفعال - فى الفتره من ٢٧ الى ٢٨ فبراير ٢٠١١ .
- ٧-الارشاد الاكاديمى فى الفتره من ١ الى ٢ يونيو ٢٠١٦ .
- ٨-تسويق البحوث العلميه فى الفتره من ٦ الى ٧ نوفمبر ٢٠١٦ .
- ٩- معايير الجودة فى العملية التدريسية فى الفتره من ٩ الى ١٠ نوفمبر ٢٠١٦ .
- ١٠-تصميم المناهج وتوصيف وتقرير البرامج والمقررات من ٣٠ الى ١ ديسمبر ٢٠١٦ .
- ١١-النشر العلمى الدولى من ٤ الى ٥ ديسمبر ٢٠١٦ .
- ١٢-ادارة الفريق البحثى من ١٣ الى ١٤ ديسمبر ٢٠١٦ .
- ١٣- دورة الدراسة الذاتية ومعايير البرامج بهيئة ضمان الجودة من ١٥ الى ١٧ ابريل ٢٠٢٤ .

خامسا : الأنشطة التدريسيه والبحثيه وخدمة المجتمع

الانشطة التدريسيه :

- تدريس مقرر تصميم تليفزيون اعلامي – الفرقة الثانية – من ٢٠٠٦ / ٢٠٠٧ الى 2016/2017 .
- تدريس مقرر تصميم سينما اعلامي – الفرقة الثانية – من ٢٠٠٦ / ٢٠٠٧ حتى ٢٠١١ / ٢٠١٠ .
- تدريس مقرر تصميم سينما تسجيلي – الفرقة الثالثة – من ٢٠٠٦ / ٢٠٠٧ الى ٢٠١٠ / ٢٠١١ .
- تدريس مقرر نظم سينما اعلامي – الفرقة الثانية – من ٢٠٠٦ / ٢٠٠٧ الى ٢٠١٠ / ٢٠١١ .
- تدريس مقرر اقتصاديات تصميم – الفرقة الرابعة – من ٢٠٠٦ / ٢٠٠٧ الى ٢٠١٠ / ٢٠١١ .
- تدريس مقرر ادارة انتاج – الفرقة الثالثة – عام ٢٠٠٩ / ٢٠١٠ .
- تدريس مقرر تصميم تليفزيون تعليمي – الفرقة الرابعة – ٢٠١١ / ٢٠١٢ .
- تدريس مقرر المعمل السينمائي – الفرقة الرابعة – من ٢٠١٢ الى ٢٠١٤ .
- المشاركة في مشروع البكالوريوس لأكثر من عام .
- تدريس مقرر الحاسب الآلي – الفرقة الثالثة من عام ٢٠١٣ / ٢٠١٤ حتى الان
- تدريس مقرر الحاسب الآلي – الفرقة الرابعة من عام ٢٠١٣ / ٢٠١٤ الى الان
- تدريس مقررات هندسة الاستوديوهات – اضاءة البرامج والعروض الفنية
- المشاركة في التدريب العملي الصيفي للطلاب .
- تدريس مقرر تصوير واطاعة التليفزيون (١) و (٢)
- تدريس العديد من مقررات الدراسات العليا : مرحلة الماجستير (الاضاءة للسينما والتليفزيون – المونتاج الرقمي – التصميم التليفزيوني للوسائط المتعدده – انتاج الاعلان المتحرك) .
- مرحلة الدكتوراه (الوسيط السينمائي الرقمي - تكنولوجيا انتاج سينما - جودة الصورة المتحركة - خدع سينمائية – البناء الضوئي للصورة المتحركة)
- استكمال جميع متطلبات وحدة ضمان الجودة بما فيها توصيف وتقارير المقررات والمصفوفه وتحليل الاستبيانات ، وتقديم حل متطلبات مشروع ربط الاجر بجودة الاداء .
- المشاركة في اعداد الدراسة الذاتية للقسم العلمي

- الإشراف والمناقشة للرسائل العلمية وتواريخ منحها:
- أولاً: بيان بالرسائل العلمية (الماجستير) التي اشتركت في الإشراف عليها:

تاريخ التسجيل	عنوان الرسالة	إسم الدارس
18/6/2023	متطلبات تصميم مقاطع الفيديو التعليمية وإنتاجها لمرحلة التعليم الأساسي وإذاعتها عبر شبكة الإنترنت	محمد محمود شعبان
17/10/2021	الإعتبرات التصميمية للصور الثابتة والمتحركة المنشورة في المجالات الإلكترونية (مع التطبيق على بعض المجالات المصرية والدولية)	سلمى علاء صلاح محمد
11/4/2021	الإعتبرات الأساسية في دمج المؤثرات الخاصة الرقمية بالصورة المتحركة ودلالاتها في الأعمال الدرامية	شيماء مجدي رمضان
26/3/2023	الإعتبرات الفنية للإضاءة والتصوير لإنتاج المؤثرات الخاصة في الإعلان التليفزيوني	سارة صلاح محمد متولي

18/2/2024	توظيف المستحدثات التكنولوجية الحديثة في إنتاج الصورة التليفزيونية لتحقيق الرؤية الدرامية للمخرج	معتر عادل محمد عثمان سلطان
21/10/2023	دور مدير التصوير في نقل العروض المسرحية لإبراز المضامين الدرامية بلغة الشاشة التليفزيونية	مروان ممدوح عبد العظيم

• ثانياً: بيان بالرسائل العلمية (الدكتوراة) التي اشتركت في الأشراف عليها:

تاريخ التسجيل	عنوان الرسالة	إسم الدارس
7/6/2022	المعايير الفنية لدمج الصورة المجسمة (الهولوجرافي) مع الواقع الحقيقي على المسرح ونقلها تليفزيونياً	شهاب محمد جمال الدين
٢٠٢٢/٥/١٦	دراسة أثر تصميم الصورة المتحركة ودلالاتها على الواقع النفسي والإجتماعي للمشاهد في الدراما اليمينية	أماني حسن أحمد غنيمة

• ثالثاً: بيان بالرسائل العلمية (الماجستير) التي اشتركت في الأشراف عليها وتم المنح:

تاريخ المنح	عنوان الرسالة	إسم الدارس
٢٠٢٤	الأساليب الفنية لتصميم صور الوسائط المتعددة التعليمية لمصابي عمى الألوان	زهرة جلال حلمي
٢٠٢٣	حلول مشكلات الإضاءة التليفزيونية في عمليات الإذاعة الخارجية	محمد مجدي
٢٠٢٣	الأساليب الفنية والتقنية المستحدثة في إنتاج الصورة التليفزيونية المؤثرة	حسين محمد حسين
٢٠١٩	دراسة متطلبات التصميم للصورة التليفزيونية الإعلانية لتلائم بيئة عرضها بتقنية الواقع الافتراضي	شهاب محمد جمال
٢٠١٩	تصميم الإضاءة في الدراما التليفزيونية اليمينية وأثرها في إبراز جماليات لغة الصورة	أماني حسن أحمد
٢٠١٧	جودة الصورة التليفزيونية بين الخواص الطيفية لمصادر الإضاءة الحديثة وإستخدام أساليب التصحيح اللوني	محمد حسين أحمد محمد

٢٠١٦	تقنيات إنتاج السينما الرقمية ثلاثية الأبعاد وأساليب عرضها	آمال سعد محمود
٢٠١٥	دراسة الأساليب الفنية لإبراز القيم الدلالية في صحافة الفيديو	إيمان أبو العزم عبد المجيد
٢٠١٤	دراسة العوامل المؤثرة في جودة الصورة الناتجة من دمج أنظمة السينما الرقمية والتلفزيون علي الحدة في الإنتاج الرقمي	إسراء الحسيني إبراهيم
٢٠١٣	الأساليب الفنية لإنتاج الصورة في الدراما الكروية " دراسة تحليل ومضمون "	عارف معروف عباس

• رابعاً : بيان بالرسائل العلمية (الماجستير) التي اشتركت في لجنة الحكم والمناقشة عليها وتم المنح:

تاريخ المنح	عنوان الرسالة	إسم الدارس
٢٠٢٣	دراسة التقنيات الحديثة للمعالجات الفنية لإنتاج أفلام السينما التفاعلية	تقى وحيد حسن
٢٠٢٣	الأساليب الفنية والتكنولوجية لإنتاج مشاهد الواقع الافتراضي والمؤثرات البصرية في الصورة المتحركة مع التطبيق على عينة من الأفلام الأجنبية في فترة العشر سنوات الأخيرة	راجية محمود عادل
٢٠٢١	دراسة الأساليب الفنية لتصوير الإعلان التجاري للمعرض وسائل التواصل الاجتماعي	رامي مختار محمد
٢٠١٨	تصميم الإضاءة ودورها في تحقيق جماليات الشكل بالصورة السينمائية وإنعكاس ذلك على السرد الروائي " مع التطبيق على عينة من الأفلام الروائية العراقية "	ياسر عاصم عبد الأمير
٢٠١٨	دراسة الأساليب الفنية المستخدمة في التصوير لدمج الرسوم المتحركة مع الأفلام السينمائية الحية " مع تحليل بعض الأفلام العالمية "	منار وجيه محمد

• رابعاً : بيان بالرسائل العلمية (الماجستير) التي اشتركت في لجنة الحكم والمناقشة عليها وتم المنح:

تاريخ المنح	عنوان الرسالة	إسم الدارس
٢٠١٧	توظيف التكنولوجيا الرقمية للإضاءة في تحقيق الرؤية الدرامية في الأفلام التعبيرية	علي خالد علي عويس
٢٠١٥	دراسة تقنيات الفيديو أرت وتوظيفها في إنتاج مقاطع فيديو ذات طابع إبتكاري	أسماء محمد عبد الغفور
2014	توظيف المستحدثات التكنولوجية للإضاءة في إنتاج الإعلان بالكاميرا ال red	محمد أسامة مصطفى
٢٠١٤	الدور الإبداعي لمدير التصوير في توظيف اللون لتحقيق سيميولوجيا المحتوى الفيلمي في السينما الرقمية في مجال الدراما	ممدوح صلاح محمد علي

٢٠١٣	دراسة الأساليب الفنية والتكنولوجيا الحديثة المستخدمة في إنتاج making of كوسيلة إعلان تليفزيوني للأعمال السينمائية والتليفزيونية	كاظم كمال شاهين
------	---	-----------------

• خامساً : بيان بالرسائل العلمية (الدكتوراة) التي اشتركت في الأشراف عليها وتم المنح:

تاريخ المنح	عنوان الرسالة	إسم الدارس
٢٠٢٣	أثر استخدام تصميم الإضاءة وبرامج المؤثرات الخاصة والتصحيح اللوني في إبراز المعنى الدرامي للصورة في الدراما التليفزيونية العربية	محمد حسين أحمد عمار
٢٠٢٣	تصميم إضاءة العروض الفنية التليفزيونية وجمالياتها باستخدام برامج الكمبيوتر المتخصصة	شريف عبد المنعم كامل
٢٠٢٣	أثر خصائص وسمات لغة الأفلام المستقلة المعروضة على مواقع الويب على الجمهور المصري	أسماء محمد عبد الغفور
٢٠٢٢	الصياغة البصرية الإبداعية للصور التفاعلية بالتقنيات الحديثة ومتطلباتها التصميمية وفق فلسفة الفنون الرقمية المعاصرة	مصطفى حسن كامل محمد
٢٠٢١	دراسة العلاقة التبادلية بين اللغتين البصرية والمسموعة لإبراز المضمون الدرامي	علي خالد علي عويس
٢٠٢١	قياس أثر سيميولوجيا الصورة في تصميم الدراما التليفزيونية على القيم المجتمعية المصرية	آمال سعد محمود
٢٠١٩	أثر استخدام التكنولوجيا الحديثة في تصميم وإنتاج صورة تليفزيونية لإيجاد أساليب تحاكي الإتجاهات الفنية التشكيلية المختلفة	إسراء الحسيني إبراهيم
٢٠١٩	التعبير عن الواقع النفسي والجوانب الشعورية باللغة البصرية لتطبيقها في الأعمال الدرامية	إيمان أبو العزم عبد المجيد
٢٠١٩	الإتجاهات الفنية المعاصرة ودورها في تطور الصورة السينمائية في القرن الحادي والعشرون " دراسة نقدية "	ممدوح صلاح محمد علي
٢٠١٦	دراسة مقارنة بين طرق التحكم في جودة الصورة بين نظامي الإنتاج السينمائي البصري والرقمي	أحمد محمد عبد المتجلي

• سادساً : بيان بالرسائل العلمية (الدكتوراة) التي اشتركت في لجنة الحكم والمناقشة عليها وتم المنح:

تاريخ المنح	عنوان الرسالة	إسم الدارس
٢٠٢٣	الخدع السينمائية بنظمين الفيلم والرقمي لرصد الفروق النسبية للبعد الدرامي " مع التطبيق على أفلام الخيال العلمي "	منار وجيه محمد سعيد
٢٠١٧	دور التقنيات الحديثة في جودة إنتاج الصورة السينمائية الثلاثية الأبعاد لتطوير اللغة السينمائية مع التطبيق على عينة من الأفلام الأجنبية في الفترة من ٢٠١١ وحتى ٢٠١٥	مريم محمد محمد حسن

• الاشتراك في لجان الامتحانات

- المشاركة بأعمال المراقبة لمرحلة البكالوريوس من عام ٢٠٠٦-٢٠٠٧ حتى العام الجامعي ٢٠٠٩-٢٠١٠ و المراقبة لمرحلة الدراسات العليا مرتان في العام الجامعي ٢٠٠٨ - ٢٠٠٩ وفي العام الجامعي ٢٠١٠ - ٢٠١١.
- المشاركة في كمنترول الفرقة الرابعة عام ٢٠١٢/٢٠١١ .
- المشاركة في سير امتحانات الدراسات العليا من عام ٢٠١٢/٢٠١١ حتى ٢٠٢٣/٢٠٢٢

• الانشطه في القسم العلمي والكلية والجامعة :

- المشاركة في اعداد ملفات مقررات القسم كاملة في عامي ٢٠٠٩-٢٠١٠ و ٢٠١٠ - ٢٠١١ .
- وضع اقتراح للجان الممتحنين عام ٢٠٠٩ - ٢٠١٠ .
- عضوية مجلس القسم من عام ٢٠٠٦-٢٠٠٧ الى ٢٠٠٨ - ٢٠٠٩ ومن عام ٢٠١٠ - ٢٠١١ حتى الان
- اعداد متطلبات القسم العلمي من الاجهزه والمعدات .
- حضور السيمينارات والمؤتمرات والندوات ومناقشات الرسائل العلمية .
- المشاركة في لجنة شئون خدمة المجتمع وتنمية البيئة عام ٢٠٠٧ - ٢٠٠٨ .
- المشاركة في اعمال اختبارات القدرات المؤهله للالتحاق بكلية الفنون التطبيقية (الكونترول) من عام ١٩٩٩ الى عام ٢٠٠٩ .
- المشاركة في اعمال اختبارات القدرات المؤهله للالتحاق بكلية الفنون التطبيقية (تدريس دورات) عام ٢٠٠٧ - ٢٠٠٨ .
- المشاركة في خدمة المجتمع (الدراسات الحره) .
- اجتياز دورة اعداد المعلم الجامعي السادس والعشرون من ١-٧ - ٢٠٠٧ وحتى ١١-٧-٢٠٠٧ .
- الحصول على موافقة الاستاذ الدكتور رئيس الجامعة بمزاولة الاعمال الاستشاريه في مجال التخصص في غير اوقات العمل الرسمي بتاريخ ١٢ - ١٢ - ٢٠٠٩ .
- المشاركة في جلسة فتح المظاريف الفنيه الخاصه بتوريد داتا شو وشاشات عرض بتاريخ ٩-١٢-٢٠١٠ بمشروع التطوير المستمر لكلية الفنون التطبيقية وتأهيلها للاعتماد .
- المشاركة في اختيار كاميرا فيديو رقميه لكلية الحقوق بجامعة حلوان عام ٢٠٠٦ - ٢٠٠٧ .
- المشاركة في انتخابات الاتحادات الطلابيه بالكلية يومي ١٠-١١ / 4 / 2011
- المشاركة في لجنة المشتريات في المؤتمر الدولي الثالث لكلية الفنون التطبيقية (الفنون التطبيقية بين التنافسيه ودعم الاقتصاد) ١١-١٢/ ١٢/ ٢٠١٣
- امين مجلس القسم عام ٢٠١٣/٢٠١٤ .
- المشاركة في لجنة المعامل والمختبرات بالكلية عام ٢٠١٥/٢٠١٤ و ٢٠١٦/٢٠١٧
- المشاركة في لجنة النشر والاعلام في المؤتمر الدولي الرابع لكلية الفنون التطبيقية (ابداع - تصميم - انتاج - تنافسية) ٢٨- ٢٩ / ٢ / ٢٠١٦

- المشاركة في عمل تقرير لتقييم قسم الفوتوغرافيا والسينما والتلفزيون بواسطة الدليل الإرشادي لمعايير المساحات والموارد البشرية والتجهيزات والمواصفات العامة للمباني والمرافق لمؤسسات التعليم العالي Norms Planning Guideline
- المشاركة في لجنة تطوير القسم العلمي من ٢٠١٢/٢٠١٣ حتى الآن.
- المشاركة في المؤتمرات العلمية للقسم .
- المنسق العام لقسم الفوتوغرافيا والسينما والتلفزيون بوحدة ضمان الجودة من عام 2017 حتى ٢٠٢٣
- المرشد الاكاديمي للدراسات العليا بالقسم العلمي من عام 2020-2021 حتى ٢٠٢٢-٢٠٢٣
- قائم بعمل رئيس قسم الفوتوغرافيا والسينما والتلفزيون بكلية الفنون التطبيقية جامعة حلوان من ١٢-٢٠٢٣ حتى الآن
- عضو لجنة منسقين موقع جامعة حلوان الحكومية والاهلية الالكترونية عام ٢٠٢٤
- تأسيس نادي التصوير كنشاط للطلاب بقسم الفوتوغرافيا والسينما والتلفزيون
- الاشراف على عمل فيديوهات تسويقية لكليات وبرامج جامعة حلوان
- تنظيم ورشة التصوير الفوتوغرافي ضمن برنامج اهلا رمضان للمجلس الأعلى للثقافة
- المشاركة في لجنة التحكيم والمناقشة لمشروع البكالوريوس كلية الآداب قسم الإعلام شعبة الإذاعة والتلفزيون جامعة حلوان ٢٠٢٤

• الانشطة التدريسية خارج الجامعة :

- الانتداب بكلية الاعلام بجامعة اكتوبر للعلوم الحديثه والآداب MSA لمدة عامين دراسيين ٢٠٠٦-٢٠٠٧ و ٢٠٠٧ - ٢٠٠٨ .
- الانتداب بالمعهد العالي للفنون التطبيقية بالتجمع الخامس لمدة عامين دراسيين ٢٠٠٦-٢٠٠٧ و ٢٠٠٧ - ٢٠٠٨
- الانتداب بجامعة بدر كلية الفنون التطبيقية قسم الفوتوغرافيا والسينما والتلفزيون من عام ٢٠١٩ حتى الآن
- تحكيم مشروع البكالوريوس قسم الفوتوغرافيا والسينما والتلفزيون بكلية الفنون التطبيقية جامعة ٦ أكتوبر عام ٢٠١٦-٢٠١٧ و ٢٠٢٣-٢٠٢٤
- المشاركة كرئيس جلسة في المؤتمر العلمي الثاني كلية الفنون التطبيقية جامعة ٦ أكتوبر (دور الفنون التطبيقية في إدارة عمليات التصميم والإنتاج) ١ نوفمبر ٢٠٢٣

• الانشطة في سوق العمل :

- مدير إدارة التصوير والاضاءة بقناة النهار من سبتمبر ٢٠١٨ حتى يناير ٢٠٢٢
- مدير إدارة التصوير والاضاءة بقناة تن من أكتوبر ٢٠١٨ حتى الآن
- مدير اضاءة بشبكة تلفزيون تلفزيون الحياه من ٢٠٠٩ حتى ٢٠١٨
- المشاركة في عمل الاضاءة الخاصه ببرنامج (البيت بيتك) . ٢٠٠٦-٢٠٠٩
- مدير تصويرواضاءة برنامج (البرنامج) باسم يوسف MBC مصر ، CBC .
- المشاركة في اضاءة برنامج (Saturday Night Live بالعربي) قناة OSN , CBC
- المشاركة في اضاءة برنامج (يحدث في مصر) شريف عامر MBC مصر .
- مدير تصوير واطضاءة برنامج الدوم الموسم الأول والثاني
- مدير تصوير واطضاءة العديد من الاحداث الرئاسية بحضور فخامة الرئيس عبدالفتاح السيسي (المرأة المصرية عام ٢٠٢٢ - تكريم أوائل الجامعات بالجمهورية بجامعة قناة السويس ٢٠٢٣ - افتتاح مسجد مصر ٢٠٢٣ - افتتاح مؤتمر المناخ ٢٠٢٢ - قادرون باختلاف ٢٠٢٤ - المرأة المصرية ٢٠٢٤)
- عضو استشاري بنقابة مصممي الفنون التطبيقية .
- عضو نقابة المهن السينمائية .

الابحاث العلمية المنشوره

البحث الأول (بحث فردي)

((دور التقنيات الحديثة في النظام السينمائي الرقمي للتحكم في الترجمة اللونية للصورة السينمائية الرقمية))
“The Rule of Advanced technology in Digital cinema System to control the Color Rendition of Digital Cinema image”

تاريخ الموافقة علي صلاحية النشر: ٢٧-٧-٢٠٠٨

لغة النشر: العربية

جهة النشر: المجلة العلمية علوم وفنون دراسات وبحوث بجامعة حلوان – المجلد العشرون - العدد الرابع .

البحث الثاني (بحث فردي)

((كفاءة المستحدثات التكنولوجية لآلات التصوير الرقمية في تحقيق جودة الصورة السينمائية الرقمية))
“The efficiency of technological innovations of Digital Cine-Cameras to achieve the quality of Digital Cinema image”

تاريخ الموافقة علي صلاحية النشر: ٢١-١١-٢٠٠٩

لغة النشر: العربية

جهة النشر: المجلة العلمية علوم وفنون دراسات وبحوث بجامعة حلوان – المجلد الثاني والعشرون – العدد الاول .

البحث الثالث (بحث فردي)

((استخدام المستحدثات التكنولوجية لإضاءة المؤثرات الخاصة في برامج المنوعات التليفزيونية))
“The using of technological innovations for the special effects lighting in the variety “television shows”

تاريخ الموافقة علي صلاحية النشر: ٢١-٣-٢٠١٠

لغة النشر: العربية

جهة النشر: المجلة العلمية علوم وفنون دراسات وبحوث بجامعة حلوان – المجلد الثاني والعشرون – العدد الثاني.

البحث الرابع (بحث فردي)

((دراسة الأسس التكنولوجية لإنتاج الصور المتحركة ثلاثية الأبعاد بتقنية التليفزيون عالي الحدة))
“Studying Technology Basics to produce 3D High Definition Television images“

تاريخ الموافقة علي صلاحية النشر: ٣٠-٩-٢٠١٠

لغة النشر: العربية

جهة النشر: الملتقى الدولي الثاني للفنون التشكيلية (حوار جنوب - جنوب)(الفن التشكيلي بين القيم المادية والقيم الروحية) من ١١١ الى ٢٠١٠/١١/١٣ قسم التربية الفنية – كلية التربية النوعية – جامعة اسبوط – جمهورية مصر العربية .

البحث الخامس (بحث فردي)

((دراسة استخدام تقنيات أنظمة التصوير السينمائي الرقمي المستحدثة في الإنتاج السينمائي))
“The Study of using the advanced technology of the digital cinematography systems “ in film production”

تاريخ الموافقة علي صلاحية النشر: ٢٢ - ١٢ - ٢٠١٠

لغة النشر: العربية

جهة النشر: المجلة العلمية علوم وفنون دراسات وبحوث بجامعة حلوان – المجلد الثالث والعشرون - العدد الثاني

البحث السادس (بحث فردي)

((الأسس التكنولوجية لتطوير نظام التليفزيون عالي الحدة الى نظام التليفزيون الفائق الحدة))

“The technological basics of development High Definition Television system into Ultra High Definition Television system”

تاريخ الموافقة علي صلاحية النشر: ٢٠١١-١-٢٠

لغة النشر: العربية

جهة النشر: المجلة العلمية علوم وفنون دراسات وبحوث بجامعة حلوان .

البحث السابع (بحث فردي)

((أثر استخدام عدسات آلات التصوير السينمائية المختلفة مع آلة التصوير عالية الحدة (Sony PMW-F3) في تصميم الصورة التلفزيونية))

تصميم الصورة التلفزيونية))

The effect of using different lenses With High Definition Television camera Sony (PMW-F3) In Television Image Design

تاريخ الموافقة علي صلاحية النشر: ٢٠١٣/١٢/٢٣

لغة النشر: العربية

جهة النشر: المجلة العلمية علوم وفنون دراسات وبحوث بجامعة حلوان – المجلد السابع والعشرون - العدد الاول
يناير ٢٠١٥ .

البحث الثامن (بحث فردي)

((دور مستحذات الإضاءة التي تعمل بتقنية الانبعاث الدايدوي (ليد) في تصميم الصورة التلفزيونية))

في تصميم الصورة التلفزيونية))

The role of innovations light emission diode (LED) In the design of the TV image

تاريخ الموافقة علي صلاحية النشر: ٢٠١٤/٦/٢

لغة النشر: العربية

جهة النشر: المجلة العلمية علوم وفنون دراسات وبحوث بجامعة حلوان – المجلد السابع والعشرون – العدد الثاني
ابريل ٢٠١٥ .

البحث التاسع (بحث مشترك)

((دراسة صحافة الفيديو الرقمي وتأثيرها بظهور الاعلام الجديد))

Digital video journalism study within new mass-media effect

تاريخ الموافقة علي صلاحية النشر: ٢٠١٥/١١/١٥

لغة النشر: العربية

جهة النشر: المؤتمر العلمي السادس والدولي الاول لكلية التربية النوعية جامعة بورسعيد بعنوان (مستقبل التعليم النوعي في مصر والوطن العربي).

البحث مشتق من رسالة ماجستير بعنوان (دراسة الاساليب الفنية لابرار القيم الدلالية في صحافة الفيديو).

المشاركون في البحث

د. وائل محمد عناني - أستاذ مساعد بقسم الفوتوغرافيا والسينما والتلفزيون

د. أحمد جمال بلال - أستاذ مساعد بقسم الفوتوغرافيا والسينما والتلفزيون

م.م. إيمان ابو العزم القلشي – مدرس مساعد بقسم الفوتوغرافيا والسينما والتلفزيون

البحث العاشر (بحث فردي)

((مشكلات إعادة صياغة الشكل التصميمي والإنتاجي لصور برامج المنوعات التلفزيونية الدولية في مصر))

Design and production reformation problems for international entertainment television shows images in Egypt

تاريخ الموافقة علي صلاحية النشر: ٢٠١٥/١٢/٢٠

لغة النشر: العربية

جهة النشر: مجلة التصميم الدولية ٢٠١٦/٢/٢٨ .

البحث الحادي عشر (بحث مشترك)
((دراسة أثر استخدام تقنيات إنتاج السينما الرقمية الثلاثية الأبعاد على عناصر التكوين واللون وزوايا التصوير وحركات الكاميرا في الصورة السينمائية الثلاثية الأبعاد))

Study the effect of using 3D digital cinema production techniques on composition, color, view angles and camera movement in 3D cinema.

تاريخ الموافقة علي صلاحية النشر: ٢٠١٦/٥/٢٢

لغة النشر: العربية

جهة النشر: المجلة العلمية علوم وفنون دراسات وبحوث بجامعة حلوان – ٢٠١٦ .
البحث مشتق من رسالة ماجستير بعنوان (تقنيات انتاج السينما الرقمية ثلاثية الأبعاد واساليب عرضها)
المشاركون في البحث
أ.د/ كمال احمد الشريف أستاذ دكتور متفرغ بقسم الفوتوغرافيا والسينما والتلفزيون.
د/ وائل محمد احمد عناني أستاذ مساعد بقسم الفوتوغرافيا والسينما والتلفزيون.
امال سعد محمود مصورة بقطاع قنوات النيل المتخصصة – اتحاد الاذاعة والتلفزيون.

البحث الثاني عشر (بحث مشترك)
((دراسة الأسس العلمية والأكاديمية الواجب إتباعها للتحكم في جودة العرض السينمائي الرقمي))
“Studying the scientific and academic foundations that must be followed to control the quality of digital cinema projection “

تاريخ الموافقة علي صلاحية النشر: ٢٠١٦/٨/١٥

لغة النشر: العربية

جهة النشر: مجلة التصميم الدولية ٢٠١٦/١٠/١
البحث مشتق من رسالة دكتوراه بعنوان (دراسة مقارنة بين طرق التحكم في جودة الصورة بين نظامي الانتاج السينمائي البصري والرقمي)
المشاركون في البحث
أ.د/ كمال احمد الشريف أستاذ دكتور متفرغ بقسم الفوتوغرافيا والسينما والتلفزيون.
ا.م.د/ وائل محمد احمد عناني أستاذ مساعد بقسم الفوتوغرافيا والسينما والتلفزيون.
م.م. أحمد محمد السعدنى المدرس المساعد بقسم الفوتوغرافيا والسينما والتلفزيون – كلية الفنون التطبيقية

البحث الثالث عشر (بحث مشترك)
((دراسة دور الفراغ اللوني الرقمي (ACES Color Space) في التحكم في الجودة اللونية للصورة السينمائية الرقمية))
Studying the role of (ACES) color space in controlling the color quality of digital cinema image.

تاريخ الموافقة علي صلاحية النشر: ٢٠١٦/٩/١٠

لغة النشر: العربية

جهة النشر: مجلة التصميم الدولية ٢٠١٦/١٠/١٥ .
البحث مشتق من رسالة دكتوراه بعنوان (دراسة مقارنة بين طرق التحكم في جودة الصورة بين نظامي الانتاج السينمائي البصري والرقمي)
المشاركون في البحث
أ.د/ كمال احمد الشريف أستاذ دكتور متفرغ بقسم الفوتوغرافيا والسينما والتلفزيون.
د/ وائل محمد احمد عناني أستاذ مساعد بقسم الفوتوغرافيا والسينما والتلفزيون.

م.م. أحمد محمد السعدنى المدرس المساعد بقسم الفوتوغرافيا والسينما والتلفزيون – كلية الفنون التطبيقية

البحث الرابع عشر (بحث فردي)

((حل مشكلات وميض الصورة الرقمية المتحركة عند التصوير فائق السرعة باستخدام الإضاءة الصناعية الحديثة))

Solving Image Flicker problems when using modern artificial light for shooting a high-speed cinematography and Television

تاريخ الموافقة علي صلاحية النشر : ٢٠١٦/١١/٢٠

لغة النشر: العربية

جهة النشر: مجلة التصميم الدولي ٢٠١٧/١/١

البحث الخامس عشر (بحث مشترك)

تحقيق جودة الصورة التلفزيونية الرقمية المتحركة من خلال التصحيح اللوني

Realizing Digital Television Image Quality through Color Correction

تاريخ الموافقة علي صلاحية النشر : 16/7/2017

لغة النشر : العربية

جهة النشر: مجلة التصميم الدولية اكتوبر 2018

المشاركون في البحث

أ.د/ محمد علي عبد الكريم أستاذ دكتور متفرغ بقسم الفوتوغرافيا والسينما والتلفزيون – كلية الفنون التطبيقية – جامعة حلوان.

ا. د/ وائل محمد احمد عناني أستاذ دكتور بقسم الفوتوغرافيا والسينما والتلفزيون – كلية الفنون التطبيقية – جامعة حلوان.

محمد حسين عمار – مدير تصوير بقناة النيل للأخبار بالتلفزيون المصري.

البحث السادس عشر (بحث مشترك)

Artistic Basics of Lighting Design in Yemeni Television Drama to Display the Aesthetics of Image Language

Published in Arabic in Volume 9 Issue 3 of The International Design Journal on line 1st of July 2019

Authored by

Dr. Kamal Ahmed Sharif

Professor of Photography, Cinema and Television, Faculty of Applied Arts, Helwan University

Dr. Wael Mohamed Ahmed Anany

Professor of Photography, Cinema and Television, Faculty of Applied Arts, Helwan University

Amany Hassan Ahmed Ghonima

Broadcasting and TV Department, Faculty of Fine Arts, Hodaïda University

البحث السابع عشر (بحث مشترك)

اللغة البصرية للأعمال الدرامية المعيرة عن الواقع النفسى والجوانب الشعورية

جهة النشر : الجمعية العربية للحضارة والفنون الإسلامية – مجلة العمارة والفنون والعلوم الانسانية

تاريخ النشر : العدد السابع عشر سبتمبر ٢٠١٩

لغة النشر : العربية

المشاركون في البحث

أ.د/ صفوت عبد الحليم علي أستاذ دكتور بقسم الفوتوغرافيا والسينما والتلفزيون – كلية الفنون التطبيقية – جامعة حلوان.

أ. د/ وائل محمد احمد عناني أستاذ دكتور بقسم الفوتوغرافيا والسينما والتلفزيون – كلية الفنون التطبيقية – جامعة حلوان.

ايمان ابوالعزم عبد المجيد القاشي – مدرس مساعد بقسم الفوتوغرافيا والسينما والتلفزيون – كلية الفنون التطبيقية – جامعة حلوان .

البحث الثامن عشر (بحث مشترك)

فيلم زوجتى والكلب دراسة تحليلية نفسية وفنية

جهة النشر : الجمعية العربية للحضارة والفنون الإسلامية – مجلة العمارة والفنون والعلوم الانسانية

تاريخ النشر : العدد الثامن عشر نوفمبر ٢٠١٩

لغة النشر : العربية

المشاركون في البحث

أ.د/ صفوت عبد الحليم علي أستاذ دكتور بقسم الفوتوغرافيا والسينما والتلفزيون – كلية الفنون التطبيقية – جامعة حلوان.

أ. د/ وائل محمد عناني أستاذ دكتور بقسم الفوتوغرافيا والسينما والتلفزيون – كلية الفنون التطبيقية – جامعة حلوان.

ايمان ابوالعزم عبد المجيد – مدرس مساعد بقسم الفوتوغرافيا والسينما والتلفزيون – كلية الفنون التطبيقية – جامعة حلوان.

البحث التاسع عشر (بحث مشترك)

النظريات الجمالية والنقدية المعاصرة وتأثيرها على الحركات السينمائية فيما بعد الحداثة

جهة النشر : الجمعية العربية للحضارة والفنون الإسلامية – مجلة العمارة والفنون والعلوم الانسانية

تاريخ النشر : العدد السابع عشر سبتمبر ٢٠١٩

لغة النشر : العربية

المشاركون في البحث

أ.د/ خالد علي عويس أستاذ دكتور بقسم الفوتوغرافيا والسينما والتلفزيون – كلية الفنون التطبيقية – جامعة حلوان.

أ.د/ وائل محمد عناني أستاذ دكتور بقسم الفوتوغرافيا والسينما والتلفزيون – كلية الفنون التطبيقية – جامعة حلوان.

ممدوح صلاح محمد – مدرس مساعد بقسم الفوتوغرافيا والسينما والتلفزيون – كلية الفنون التطبيقية – جامعة حلوان.

البحث العشرون (بحث مشترك)

تأثير التطور التكنولوجي للمعالجة الرقمية وأساليب العرض على الجوانب الإبداعية للتصوير السينمائي

جهة النشر : الجمعية العربية للحضارة والفنون الإسلامية – مجلة العمارة والفنون والعلوم الانسانية

تاريخ النشر : العدد الثامن عشر نوفمبر ٢٠١٩

لغة النشر : العربية

المشاركون في البحث

أ.د/ خالد علي عويس أستاذ دكتور بقسم الفوتوغرافيا والسينما والتلفزيون – كلية الفنون التطبيقية – جامعة حلوان.

أ.د/ وائل محمد عناني أستاذ دكتور بقسم الفوتوغرافيا والسينما والتلفزيون – كلية الفنون التطبيقية – جامعة حلوان.

ممدوح صلاح محمد – مدرس مساعد بقسم الفوتوغرافيا والسينما والتلفزيون – كلية الفنون التطبيقية – جامعة حلوان.

البحث الحادي والعشرون (بحث مشترك)

الأسس الواجب مراعاتها عند تصميم صورة متحركة فنية تحاكي احد اتجاهات مدارس الفن الحديث

جهة النشر : الجمعية العربية للحضارة والفنون الإسلامية – مجلة العمارة والفنون والعلوم الانسانية

تاريخ النشر : المجلد الخامس العدد التاسع عشر يناير ٢٠٢٠

لغة النشر : العربية

المشاركون في البحث

أ.د/ وائل محمد عناني أستاذ دكتور بقسم الفوتوغرافيا والسينما والتلفزيون – كلية الفنون التطبيقية – جامعة حلوان.

أ.م.د/ ايمان مصطفى عبد الحميد أستاذ مساعد بقسم الفوتوغرافيا والسينما والتلفزيون – كلية الفنون التطبيقية – جامعة حلوان.

اسراء الحسيني ابراهيم – مدرس مساعد بقسم الفوتوغرافيا والسينما والتلفزيون – كلية الفنون التطبيقية – جامعة حلوان.

البحث الثاني والعشرون (بحث مشترك)

سيمولوجيا تصميم الصورة الدرامية التلفزيونية وتأثيرها على القيم المجتمعية المصرية

جهة النشر : الجمعية العربية للحضارة والفنون الإسلامية – مجلة العمارة والفنون والعلوم الانسانية

تاريخ الموافقة علي صلاحية النشر: ٩-١-٢٠٢١

تاريخ النشر : المجلد السابع العدد الرابع والثلاثون يوليو ٢٠٢٢

لغة النشر : العربية

المشاركون في البحث

أ.د/ كمال احمد شريف أستاذ دكتور بقسم الفوتوغرافيا والسينما والتلفزيون – كلية الفنون التطبيقية – جامعة حلوان.
ا. د/ وائل محمد عناني أستاذ دكتور بقسم الفوتوغرافيا والسينما والتلفزيون – كلية الفنون التطبيقية – جامعة حلوان.
آمال سعد محمود – مدير تصوير بالهيئة الوطنية للاعلام.

البحث الثالث والعشرون (بحث مشترك)

الدراما ومقوماتها وضوابطها الفنية وفلسفة القراءة البصرية للاعمال الدرامية الاجتماعية التلفزيونية

جهة النشر : الجمعية العربية للحضارة والفنون الإسلامية – مجلة العمارة والفنون والعلوم الانسانية

تاريخ الموافقة علي صلاحية النشر: ١٦-١-٢٠٢١

تاريخ النشر : المجلد السابع العدد الخامس والثلاثون يوليو ٢٠٢٢

لغة النشر : العربية

المشاركون في البحث

أ.د/ كمال احمد شريف أستاذ دكتور بقسم الفوتوغرافيا والسينما والتلفزيون – كلية الفنون التطبيقية – جامعة حلوان.
ا. د/ وائل محمد عناني أستاذ دكتور بقسم الفوتوغرافيا والسينما والتلفزيون – كلية الفنون التطبيقية – جامعة حلوان.
آمال سعد محمود – مدير تصوير بالهيئة الوطنية للاعلام.

البحث الرابع والعشرون (بحث مشترك)

وظائف الموسيقى في الفيلم السينمائي وتأثيرها على المتفرج

جهة النشر : الجمعية العربية للحضارة والفنون الإسلامية – مجلة العمارة والفنون والعلوم الانسانية

تاريخ الموافقة علي صلاحية النشر: ٢٥-٤-٢٠٢١

تاريخ النشر : المجلد السابع العدد الرابع والثلاثون يوليو ٢٠٢٢

لغة النشر : العربية

المشاركون في البحث

أ.د/ كمال احمد شريف أستاذ دكتور بقسم الفوتوغرافيا والسينما والتلفزيون – كلية الفنون التطبيقية – جامعة حلوان.
أ. د/ وائل محمد عناني أستاذ دكتور بقسم الفوتوغرافيا والسينما والتلفزيون – كلية الفنون التطبيقية – جامعة حلوان.
علي خالد عويس – مدرس مساعد بقسم الفوتوغرافيا والسينما والتلفزيون – كلية الفنون التطبيقية – جامعة حلوان.

البحث الخامس والعشرون (بحث مشترك)

مفاهيم التحليل الاسلوبي في الفيلم السينمائي وعناصر التأثير على المتفرج

جهة النشر: الجمعية العربية للحضارة والفنون الإسلامية – مجلة العمارة والفنون والعلوم الانسانية

تاريخ الموافقة علي صلاحية النشر: ٢٦-٤-٢٠٢١

لغة النشر : العربية

المشاركون في البحث

أ.د/ كمال احمد شريف أستاذ دكتور بقسم الفوتوغرافيا والسينما والتلفزيون – كلية الفنون التطبيقية – جامعة حلوان.
أ. د/ وائل محمد عناني أستاذ دكتور بقسم الفوتوغرافيا والسينما والتلفزيون – كلية الفنون التطبيقية – جامعة حلوان.
علي خالد عويس – مدرس مساعد بقسم الفوتوغرافيا والسينما والتلفزيون – كلية الفنون التطبيقية – جامعة حلوان.

البحث السادس والعشرون (بحث مشترك)

اثر استخدام تصميم الإضاءة والتصحيح اللوني في ابراز المعنى الدرامي

جهة النشر: الجمعية العربية للحضارة والفنون الإسلامية – مجلة التراث والتصميم

تاريخ الموافقة علي صلاحية النشر: ١٤-٦-٢٠٢٢

لغة النشر : العربية

تاريخ النشر : المجلد الثالث – العدد الخامس عشر – يونيو ٢٠٢٣

المشاركون في البحث

أ.د/ صفوت عبد الحليم أستاذ دكتور بقسم الفوتوغرافيا والسينما والتلفزيون – كلية الفنون التطبيقية – جامعة حلوان.
أ. د/ وائل محمد عناني أستاذ دكتور بقسم الفوتوغرافيا والسينما والتلفزيون – كلية الفنون التطبيقية – جامعة حلوان.
الباحث/ محمد حسين عمار – مدير تصوير بالتلفزيون المصري.

البحث السابع والعشرون (بحث مشترك)

الدور الإبداعي للمؤثرات الخاصة وسيكولوجية اللون كأحد عناصر الصورة الدرامية واثرها على المتلقي للعمل الفني

جهة النشر: الجمعية العربية للحضارة والفنون الإسلامية – مجلة العمارة والفنون والعلوم الانسانية

تاريخ الموافقة علي صلاحية النشر: ٢٠٢٢-٦-١٤

لغة النشر : العربية

تاريخ النشر : المجلد التاسع – العدد الرابع والاربعون – مارس ٢٠٢٤

المشاركون في البحث

أ.د/ صفوت عبد الحليم أستاذ دكتور بقسم الفوتوغرافيا والسينما والتلفزيون – كلية الفنون التطبيقية – جامعة حلوان.
أ. د/ وائل محمد عناني أستاذ دكتور بقسم الفوتوغرافيا والسينما والتلفزيون – كلية الفنون التطبيقية – جامعة حلوان.
الباحث/ محمد حسين عمار – مدير تصوير بالتلفزيون المصري.

البحث الثامن والعشرون (بحث مشترك)

دراسة تحليلية فنية مقارنة لفيلم روما ٢٠١٨ وفيلم جوكر ٢٠١٩ (مقارنة بين لغة الأفلام المستقلة على مواقع الويب والمنصات الرقمية والأفلام التجارية السينمائية من خلال دراسة تحليلية للفيلمين)

جهة النشر: الجمعية العربية للحضارة والفنون الإسلامية – مجلة العمارة والفنون والعلوم الانسانية

تاريخ الموافقة علي صلاحية النشر: ٢٠٢٢-١٠-٢٦

لغة النشر : العربية

تاريخ النشر : المجلد التاسع – العدد السادس والاربعون – يوليو ٢٠٢٤

المشاركون في البحث

أ.د/ كمال احمد شريف أستاذ دكتور بقسم الفوتوغرافيا والسينما والتلفزيون – كلية الفنون التطبيقية – جامعة حلوان.
أ. د/ وائل محمد عناني أستاذ دكتور بقسم الفوتوغرافيا والسينما والتلفزيون – كلية الفنون التطبيقية – جامعة حلوان.
الباحثة/ أسماء محمد عبد الغفور – دارسة بمرحلة الدكتوراه – كلية الفنون التطبيقية – جامعة حلوان.

البحث التاسع والعشرون (بحث مشترك)

خصائص وسمات لغة الأفلام المستقلة المعروضة على مواقع الويب والمنصات الرقمية

جهة النشر: الجمعية العربية للحضارة والفنون الإسلامية – مجلة العمارة والفنون والعلوم الانسانية

تاريخ الموافقة علي صلاحية النشر: ٢٦-١٠-٢٠٢٢

لغة النشر : العربية

تاريخ النشر : المجلد التاسع – العدد السابع والاربعون – سبتمبر ٢٠٢٤

المشاركون في البحث

أ.د/ كمال احمد شريف أستاذ دكتور بقسم الفوتوغرافيا والسينما والتلفزيون – كلية الفنون التطبيقية – جامعة حلوان.
ا. د/ وائل محمد عناني أستاذ دكتور بقسم الفوتوغرافيا والسينما والتلفزيون – كلية الفنون التطبيقية – جامعة حلوان.
الباحثة/ أسماء محمد عبد الغفور – دراسة بمرحلة الدكتوراه – كلية الفنون التطبيقية – جامعة حلوان.

البحث الثالثون (بحث مشترك)

تطبيقات الذكاء الاصطناعي في التعليم ودورها في تحسين الرؤية الليلية للطلاب المصابين بقصور الرؤية الليلية

جهة النشر: المجلة العربية الدولية للفن والتصميم الرقمي

تاريخ الموافقة علي صلاحية النشر: ٦-١١-٢٠٢٣

لغة النشر : العربية

تاريخ النشر : المجلد الثالث – العدد الثاني – ابريل ٢٠٢٤

المشاركون في البحث

أ.د/ سماح جمال أستاذ ورئيس قسم التصوير السينمائي والتلفزيون – كلية الفنون التطبيقية – جامعة بدر.
ا. د/ وائل محمد عناني أستاذ دكتور بقسم الفوتوغرافيا والسينما والتلفزيون – كلية الفنون التطبيقية – جامعة حلوان.
م/ زهرة جلال – معيدة بقسم التصوير السينمائي والتلفزيون – كلية الفنون التطبيقية – جامعة بدر.

البحث الحادي والثلاثون (بحث مشترك)

استوديو التلفزيون العراقي منذ النشأة التناظرية حتى المستحدثات الرقمية (دراسة تاريخية)

جهة النشر: الجمعية العربية للحضارة والفنون الإسلامية – مجلة التراث والتصميم

تاريخ الموافقة علي صلاحية النشر: ٩-٣-٢٠٢٤

لغة النشر : العربية

تاريخ النشر : المجلد الخامس – العدد السادس والعشرون – ابريل ٢٠٢٥

المشاركون في البحث

أ.د/ صفوت عبد الحليم أستاذ دكتور بقسم الفوتوغرافيا والسينما والتلفزيون – كلية الفنون التطبيقية – جامعة حلوان.
ا. د/ وائل محمد عناني أستاذ ورئيس قسم الفوتوغرافيا والسينما والتلفزيون – كلية الفنون التطبيقية – جامعة حلوان.

الباحث/ عبد الرحمن مصطفى عدنان – دارس بمرحلة الماجستير – كلية الفنون التطبيقية – جامعة حلوان.

البحث الثاني والثلاثون (بحث مشترك)

Special Effects Novelties used in Television Advertising

Published in Arabic in **Volume 14 Issue 4** of **The International Design Journal** March 23,2024

Authored by

Dr. Safwat Abdel Halim

Professor of Photography, Cinema and Television, Faculty of Applied Arts, Helwan University

Dr. Wael Mohamed Ahmed Anany

Professor of Photography, Cinema and Television, Faculty of Applied Arts, Helwan University

Sara Salah Mahmoud

Assistant in the department of Photography, Cinematography and Television, Faculty of Applied Arts, Helwan University

البحث الثالث والثلاثون (بحث مشترك)

تصميم الصورة المدمجة بين الواقع الحقيقي والهولوجرافي

جهة النشر: الجمعية العربية للحضارة والفنون الإسلامية – مجلة التراث والتصميم

تاريخ الموافقة علي صلاحية النشر: ٢٧-٥-٢٠٢٤

لغة النشر : العربيه

تاريخ النشر : المجلد الخامس – العدد الثامن والعشرون – اغسطس ٢٠٢٥

المشاركون في البحث

أ.د/ صفوت عبد الحليم أستاذ دكتور بقسم الفوتوغرافيا والسينما والتلفزيون – كلية الفنون التطبيقية – جامعة حلوان.

أ. د/ وائل محمد عناني أستاذ ورئيس قسم الفوتوغرافيا والسينما والتلفزيون – كلية الفنون التطبيقية – جامعة حلوان.

م.م/شهاب محمد جمال الدين – مدرس مساعد بكلية الفنون التطبيقية – جامعة ٦ أكتوبر.

البحث الرابع والثلاثون (بحث مشترك)

انتاج الصورة المتحركة للهولوجرافي بجودة عالية (بحث تجريبي)

جهة النشر: الجمعية العربية للحضارة والفنون الإسلامية – مجلة التراث والتصميم

تاريخ الموافقة علي صلاحية النشر: ٢٧-٥-٢٠٢٤

لغة النشر: العربية

تاريخ النشر: المجلد الخامس – العدد التاسع والعشرون – اغسطس ٢٠٢٥

المشاركون في البحث

أ.د/ صفوت عبد الحلیم أستاذ دكتور بقسم الفوتوغرافيا والسينما والتلفزيون – كلية الفنون التطبيقية – جامعة حلوان.

ا. د/ وائل محمد عناني أستاذ ورئيس قسم الفوتوغرافيا والسينما والتلفزيون – كلية الفنون التطبيقية – جامعة حلوان.

م.م/شهاب محمد جمال الدين – مدرس مساعد بكلية الفنون التطبيقية – جامعة ٦ أكتوبر.