



FACULTY OF APPLIED ARTS



كلية الفنون التطبيقية

	احمد محمد عبدالمتجلى السعدنى	الاسم
	Ahmed Mohammed Abdelmotagaly Elsaadany	Name
	احمد السعدنى	الاسم المستخدم فى النشر العلمى
	أستاذ مساعد بقسم الفوتوغرافيا والسينما والتلفزيون - كلية الفنون التطبيقية - جامعة حلوان	الوظيفة الحالية وجهة العمل
	أستاذ مساعد -	الدرجة العلمية (اسم الجامعة والدولة)
	السينما والتلفزيون	التخصص العام
	السينما	التخصص الدقيق
	Ahmed_alsadany@a- arts.helwan.edu.eg	البريد الإلكتروني
	٢٠١٦ - دكتوراه الفلسفة فى الفنون التطبيقية - تخصص الفوتوغرافيا والسينما والتلفزيون - جامعة حلوان عنوان الرسالة: "دراسة مقارنة بين طرق التحكم فى جودة الصورة بين نظامى الإنتاج السينمائى البصرى والرقمى ٢٠١١ - ماجستير الفوتوغرافيا والسينما والتلفزيون - جامعة حلوان عنوان الرسالة: " الاساليب الفنية وطرق التحكم فى جودة الصورة المتحركة لمتطلبات انتاج الوسائط المتعددة " ٢٠٠٤ - بكالوريوس الفنون التطبيقية - قسم الفوتوغرافيا والسينما والتلفزيون بتقدير عام امتياز مع مرتبة الشرف	المؤهلات العلمية

		السيرة الذاتية
	<p style="text-align: center;"><b>البحث الأول:</b></p> <p>الفراغات اللونية الرقمية ودورها في التأثير والتحكم في الجودة اللونية للصورة السينمائية التقليدية والرقمية</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• نوع البحث: فردي</li> <li>• جهة النشر: مجلة العمارة والفنون والعلوم الإنسانية</li> <li>المؤتمر الدولي الأول لكلية الفنون التطبيقية - جامعة ٦ أكتوبر</li> <li>• تاريخ النشر: ابريل ٢٠١٨ م</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b>البحث الثاني:</b></p> <p>الاعتبارات الواجب مراعاتها في تصميم الإعلان المتحرك للعرض على وسائل التواصل الاجتماعي</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• نوع البحث: مشترك</li> </ul>	الأبحاث المنشورة

• جهة النشر: مجلة التصميم الدولية

تاريخ النشر: مارس ٢٠٢١ م

البحث الثالث:

الخطة الفنية لمدير التصوير لإنتاج الصورة  
السينمائية الجرافيكية

• نوع البحث: فردي

• جهة النشر: مجلة علوم التصميم  
والفنون التطبيقية

• تاريخ النشر: يونيو ٢٠٢٣ م

البحث الرابع:

التحقيق الأمثل للإضاءة اللوني باستخدام تقنية

الكروما في التصوير السينمائي أو التصوير التلفزيوني

• نوع البحث: فردي

• جهة النشر: مجلة علوم التصميم  
والفنون التطبيقية

• تاريخ النشر: يونيو ٢٠٢٣ م

البحث الخامس:

الفوتوغرافيا التجريدية - قراءة في اعمال فرانكو

فونتانا

• نوع البحث: مشترك

• جهة النشر: مجلة العمارة والفنون والعلوم  
الإنسانية

مؤتمر دور الفنون التطبيقية

في إدارة عمليات التصميم والإنتاج - جامعة ٦ أكتوبر

• تاريخ النشر: نوفمبر ٢٠٢٣ م

البحث السادس:

دور التحول الرقمي لاجهزة الإضاءة التلفزيونية

	<p>فى التأثير على تطور أساليب الإضاءة البرمجية التليفزيونية خارج الاستديو</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• نوع البحث: مشترك</li> <li>• جهة النشر: المجلة العربية الدولية للفن والتصميم الرقمى</li> <li>• تاريخ النشر: سناير ٢٠٢٤م</li> </ul> <p>البحث السابع:</p> <p>تقنية المنصة الحرفية كبديل لتقنية الكروما في عملية تركيب الخلفيات للسينما والتلفزيون</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• نوع البحث: فردى</li> <li>• جهة النشر: مجلة علوم التصميم والفنون التطبيقية</li> <li>• تاريخ النشر: يونيو ٢٠٢٤م</li> </ul> <p>البحث الثامن:</p> <p>التطورات التقنية لإنتاج الفوتوغرافيا بدون كاميرا (المولدة بالحاسوب)</p> <p>والبرامج المنتجة لها، ودورها في الفنون المرقمنة المعاصرة</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• نوع البحث: مشترك</li> <li>• جهة النشر: مجلة علوم التصميم والفنون التطبيقية</li> <li>• تاريخ النشر: قيد النشر</li> </ul>	
		الجوائز