

	علا حمدي السيد عطية	الاسم
	Ola hamdy elsayed	Name
	Ola hamdy attia	الاسم المستخدم في النشر العلمي
	استاذ التصميم الجدارى – كلية الفنون التطبيقية ، رئيس قسم الخزف و الزجاج – كلية الفنون التطبيقية – جامعة بدر- إعارة داخلية	الوظيفة الحالية وجهة العمل
	استاذ دكتور – جامعة حلوان – جمهورية مصر العربية	الدرجة العلمية (اسم الجامعة والدولة)
	التصميم الداخلي والأثاث	التخصص العام
	التصميم الجدارى	التخصص الدقيق
	drolahamdy90@gmail.com	البريد الإلكتروني
	<ul style="list-style-type: none"> - بكالوريوس الفنون التطبيقية - تخصص الخزف (٢٠٠٠) كلية الفنون التطبيقية – جامعة حلوان - ماجيستر الفنون التطبيقية - تخصص الخزف (٢٠٠٤) - دكتوراة فى فلسفة التصميم - الفنون التطبيقية - تخصص الخزف (٢٠٠٨) 	المؤهلات العلمية
	<p>أستاذ دكتور / علا حمدي السيد عطية</p> <ul style="list-style-type: none"> - المصمم الاستشارى فى تخصص الخزف المعماري - تشغل منصب رئيس قسم الخزف و الزجاج بكلية الفنون التطبيقية – جامعته بدر بالقاهرة BUC - أستاذ تصميم الخزف الجدارى - قسم 	السيرة الذاتية

الخزف - كلية الفنون التطبيقية- جامعه
حلوان

- أستاذ زائر بالجامعة الامريكية بالقاهرة
- حاصله على بكالوريوس الفنون التطبيقية ٢٠٠٠.
- حاصلة على ماجستير الفنون التطبيقية ٢٠٠٤.
- حاصلة على دكتوراه الفلسفة فى الفنون التطبيقية-
تخصص خزف ٢٠٠٨

مشاركة فى ورش العمل .

- • ورشة عمل مع النحات السويسرى
أندريان بكلية الفنون التطبيقية ١٩٨٨
- • ورشة عمل مع الفنان الالمانى فولير
بكلية الفنون التطبيقية ١٩٩٩
- • ورشة عمل بجامعه الفن و التصميم
بمونستر بألمانيا ٢٠٠٣
- • تنظيم ورشة عمل التصميمات الصناعية
المصاحبه لمؤتمر كلية الفنون التطبيقية
٢٠١٦
- • ورشه عمل " خزف السيلادون " بمركز
الخزف بالفسطاط ٢٠١٨
- • تنظيم ورشه عمل لاطفال " دار الهنا
للإيتام " بالتعاون مع صندوق التنمية
الثقافية ٢٠١٨.
- • تنظيم ورش عمل للطلاب بمعرض
الحرف اليدوية الدولى IHS 2019
- • تنظيم ورش عمل للطلاب بمعرض
تصميم السيراميك الدولى ICS 2019
- • تنظيم ورش عمل للطلاب بمعرض
Indoors للثلاث و الديكور ٢٠٢١
- • ورشة عمل ملتقى خنوم الدولى نوفمبر
٢٠٢٣

المشاركة فى المعارض الفنية :

- معرض جماعى بالمركز الثقافى
الألمانى ADK لعام ٢٠٠٢
- معرض جماعى بمونستر بألمانيا ٢٠٠٣

<ul style="list-style-type: none"> • معرض الفنون التشكيلية ١٢٨ فنانة ٢٠٠٤ • معرض خاص بكلية الفنون التطبيقية ٢٠٠٤ • معرض المرأة الأول للخزف والجرافيك ٢٠٠٦ • معرض خاص بكلية الفنون التطبيقية ٢٠٠٨ • معرض جماعى الهيئة العامة لقصور الثقافة ٢٠٠٦ • معرض جماعى (الأناء) بمركز ثقافة سعد زغلول ٢٠٠٩ • المعرض العام بدار الاوبرا المصرية للاعوام ٢٠١٠م - ٢٠١٣م - ٢٠١٩م • معرض رؤى ١ بكلية الفنون الجميلة بالاقصر ٢٠١٦. • معرض أرض الفيروز بقصر الامير طاز ٢٠١٦. • المعرض الدولي للصناعات اليدوية بأرض المعارض بمدينة نصر ٢٠١٦ . • معرض رؤى ٢ بكلية الفنون التطبيقية ٢٠١٦ . • معرض أشراقات إسلامية بقصر محمد على ٢٠١٧. • معرض أبداعات بمعرض سيراميك ماركت بارض المعارض ٢٠١٧ . • معرض الفنون التشكيلية – جامعه عين شمس ٢٠١٧ . • معرض تراث مصر الحى ٢٠١٧ . • معرض فكره بمتحف محمود مختار ٢٠١٧ . • معرض اللغة العربية مصدر ألهام بمركز سعد زغلول الثقافى ٢٠١٧. • ملتقى الفنون التطبيقية الدولي الاول – مركز الجزيرة للفنون ٢٠١٧. • معرض سمبوزيوم الخزف الدولي الثالث بمركز الهناجر للفنون بدار الاوبرا المصرية ٢٠١٧ . • معرض فن جديد على الحوائط القديمة بمقعد 	
---	--

	<p>قايتباى بصحراء المماليك - القاهرة - ٢٠١٧ .</p> <ul style="list-style-type: none"> • ملتقى أبداعات المرأة المصرية فى الفن التشكيلى لعام ٢٠١٧ . • ملتقى فنانى الغد بمركز سعد زغول الثقافى .٢٠١٨ • معرض أماكن و تراث بمركز أبداع الامير طاز .٢٠١٨ • معرض الصناعات الثقافية مصر الصين بمركز الهناجر للفنون ٢٠١٨ . • معرض سمبوزيوم الخزف الدولى الرابع بمركز الهناجر للفنون بدار الاوبرا المصرية ٢٠١٨ . • معرض خاص " قصيدة الخزف " بجاليرى خان المغربى بالزمالك ٢٠١٨ . • معرض ابداع و تراث للجمعية العربية للحضارة و الفنون الاسلامية بمؤتمر جامعة قناة السويس ٢٠١٩ نوفمبر . • معرض ملتقى الغد بمركز سعد زغول نوفمبر ٢٠١٩ م • معرض سمبوزيوم الخزف الخامس الرابع بمركز الهناجر للفنون بدار الاوبرا المصرية ٢٠١٩ . • معرض تراثنا الدولى الثانى بمركز القاهرة الدولى للمؤتمرات ٢٠٢٠ . • معرض يوم الفن الدولى الاول بمصر بفندق التوسيت ٢٠٢٠ . • معرض صالون الخزف الثالث الدولى بتونس . ٢٠٢٠ . • معرض (هن) بقصر الامير محمد على ٢٠٢١ . • معرض بعيوهن بكلية الفنون التطبيقية ٢٠٢٠ . • معرض indoors بمركز القاهرة الدولى للمؤتمرات ٢٠٢١ . • معرض ملتقى الارض الالكترونى للخزف الفنى و الصناعى بدولة العراق ٢٠٢١ . • معرض لاكاذا ٢٠٢٢ . • معرض صالون الخزف الاول ٢٠٢٢ . • المعرض العام ٢٠١٣ . • معرض تراثنا اكتوبر ٢٠٢٠ - ٢٠٢١ - ٢٠٢٢ - ٢٠٢٣ 	
--	--	--

	<ul style="list-style-type: none"> • معرض ملتقى خنوم الدولي الاول للنحت و الخزف ديسمبر ٢٠٢٢ • المعرض العام فى دورته ٤٣ لعام ٢٠٢٣ • المعرض العام فى دورته ٤٤ لعام ٢٠٢٤ • المعرض العام فى دورته ٤٥ لعام ٢٠٢٥ <p><u>مقتنيات :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • مقتنيات لدى قطاع الفنون التشكيلية , وزارة الثقافة ٢٠٢٢/٢٠٠٨. • مقتنيات بجامعة الفن و التصميم بمونستر – ألمانيا • مقتنيات لدى بعض الأفراد . 	
	<p style="text-align: center;"><u>البحث الاول :</u></p> <p style="text-align: center;">بحث منشور بالمؤتمر الدولي لكلية الفنون التطبيقية لعام ٢٠١٢ بعنوان :</p> <p style="text-align: center;">(أثر الخزف الإسلامي على الخزف الأوروبي الحديث)</p> <p style="text-align: center;">" مع التطبيق على خزف الفن الجديد (١٨٩٠-١٩١٤)"</p> <p style="text-align: center;">The Influence of Islamic Ceramics on the Modern European Ceramics</p> <p style="text-align: center;">“with a Special Reference to Art Nouveau (1890-1914)”</p> <p style="text-align: center;"><u>البحث الثانى :</u></p> <p style="text-align: center;">بحث منشور بالمؤتمر الدولي بكلية الفنون الجميلة بجامعة المنيا لعام ٢٠١٢</p> <p style="text-align: center;">بعنوان : (الخزف الشعبى المصرى بين المحلية و</p>	<p>الأبحاث المنشورة</p>

العالمية)

**“The Egyptian popular Pottery
between Locaism and Globalism**

البحث الثالث :

بحث منشور بالمؤتمر الدولي الأول بجامعة
بغنوان : جازى بتركيا لعام ٢٠١١

(دور المواد المختلفة في تحقيق التشكيل
الجمالي و الطرز الخاصة للفراغات الخارجية
(بحث مشترك)

**“The Functional and Aesthetic
Values of various Materials in
Stylization of Outdoor Setting.**

GAZI Universitesi- Sanat ve
Tasarm Fakultesi Dekani, 1st
International Art
Symposium,2011.

البحث الرابع :

بحث منشور بالمؤتمر الدولي بجامعة أسيوط
لعام ٢٠١١ بعنوان :

” القيم الوظيفية و الجمالية للخزف البيئي ”

**Functional and Aesthetic
Values of Environmental
Ceramics.**

البحث الخامس :

بحث منشور بالمؤتمر الدولي بكلية الفنون الجميلة
" بين العلاقة "بجامعة المنيا لعام ٢٠١٠ بعنوان
" و الثقافة و البيئة و فن الخزف "

**"The Relationship : Culture-
Environment-Ceramic Art**

البحث السادس :

"International Design

" بحث منشور بمجلة Journal IDJ "

بعنوان : " أثر تطبيق برنامج العشرين مفتاح في
صناعة البلاط الخزفي "

**The Impact of Applying Kobayashi's
20 Keys**

On Ceramic Tiles Industry in Egypt

البحث السابع :

" المدلول الفلسفي للتصميم الهندسي الإسلامي و
أثره على المفردات المعمارية الخزفية "

,المؤتمر الدولي الثاني للجمعية العربية
للحضارة و الفنون الإسلامية (التأثيرات
المتبادلة بين الحضارات الإنسانية) -
أكتوبر ٢٠١٦,مجلة العمارة والفنون والعلوم
الانسانية - جمهورية مصر العربية العدد
الثامن - أكتوبر ٢٠١٧ .

البحث الثامن :

دور مصمم الخزف فى تنسيق المواقع (اللاندسكيب

(مع التطبيق على مفهوم **The role of ceramic Designer in landscape Design** المحاور الخضراء .

,المؤتمر الخامس عشر والدولى الرابع لكلية
الفنون التطبيقية- جامعة حلوان فى الفترة من ٢٨-
٢٩ فبراير ٢٠١٦ .

البحث التاسع :

(Should Students from Multiple Design Disciplines Create

Products Together ?,المؤتمر الخامس
عشر والدولى الرابع لكلية الفنون التطبيقية- جامعة
حلوان فى الفترة من ٢٨- ٢٩ فبراير ٢٠١٦ .

البحث العاشر :

(الوصول الى مظهر الاحجار الطبيعية بتركيبات
أجسام " خزف حجرى متزجج "مع التطبيق على
البلاط الخزفى).

International Design journal, Egypt,
.April, 2018

البحث الحادى عشر :

(أثر اللون في البلاطات الخزفية المعمارية)

**Relevance of Color in architectural
Ceramic tiles**

المؤتمر الدولى الثالث للجمعية العربية للحضارة
والفنون الإسلامية تحت عنوان الحضارة وبناء
الإنسان المبدع فى الفترة من ٢٥- ٢٩ أكتوبر
٢٠١٧, مجلة العمارة والفنون والعلوم الانسانية -
جمهورية مصر العربية العدد الثامن - أكتوبر
٢٠١٧

البحث الثاني عشر :

**Application of the concept of
Reuse in porcelain
Case study in Company for)
(Ceramic & Porcelain**

, المؤتمر الدولي الخامس (من البحث العلمي إلى
التطبيق العملي) لكلية الفنون التطبيقية – جامعه
حلوان – ابريل
٢٠١٨

البحث الثالث عشر :

(التقنيات الحديثة لمعالجة الاسطح الخزفية

جهة وتاريخ النشر : مجلة العمارة والفنون والعلوم
الانسانية – مصر - العدد الثاني عشر – أكتوبر

٢٠١٨ (الجزء الثاني)

البحث الرابع عشر :

Increasing Local Materials
Contribution in Egyptian Ceramic)
, International Journal of Advance
Research in Science and
Engineering,
(IJARSE) (ISSN :2319-8354)
volume 07, Issue 09 , September
2018.

البحث الخامس عشر :

**How should the ceramic designer in
Egypt Think?**

,International Journal of Advance
Research in Science and Engineering
IJARSE) (ISSN: 2319-8354) volume
07, Issue 09, September 2018

	<p><u>البحث السادس عشر</u> (نظام الخلط الثلاثي و تأثيره فى الحصول على طلاء زجاجى معتم) , مجلة علوم التصميم و الفنون التطبيقية ,العدد الاول يناير ٢٠٢٠ .</p> <p><u>البحث السابع عشر :</u></p> <p>(عوامل الاعتام فى الطلاءات الزجاجية و تطبيقها على بلاط الحوائط) . مجلة العمارة و الفنون الاسلامية . ٢٠٢٠</p> <p><u>البحث الثامن عشر :</u></p> <p>(منهجية للتصميم بتكنولوجيا التصنيع بالاضافة فى مجال الخزف) , مجلة العمارة و الفنون الاسلامية -المجلد السادس - العدد السادس و العشرون ,مارس ٢٠٢١ .</p> <p><u>البحث التاسع عشر :</u></p> <p>(الابعاد الفكرية للفلسفة الرمزية و جماليات الرمز) (المجلد التاسع-السادس و الاربعون - يوليو ٢٠٢٤) - مجلة العمارة و الفنون الاسلامية .</p> <p><u>البحث العشرون:</u> (الهوية التصميمية الرمزية فى الفن المصرى القديم) ,المجلد التاسع - السابع و الاربعون-سبتمبر ٢٠٢٤</p> <p><u>البحث الحادى والعشرون:</u></p> <p>دراسة تجريبية لإنتاج زجاج سيراميكي رغوي بخامات محلية وتطبيقه على الواجهات المعمارية) An experimental study to (produce foam glass ceramic using local materials and its application (on architectural facades مجلة الفن و التصميم - والبحثسوف المجلدالثالث- العددالثامن-يوليو٢٠٢٥ والبحت مقبول للنشر في ٢٩/٣/٢٠٢٥</p>	
	<p>جائزة صالون الشباب ٢٠٠٥</p>	<p>الجوائز</p>